

Una alternativa para motivar a los estudiantes al uso del método clínico en la Psiquiatría

An alternative to motivate the students to the use of the clinical method in the Psychiatry

Karla Sucet Elias Armas, ¹ Rodolfo Rolando Frómata Tamayo, ² Iliana Digurnay Durruthy, ³

1. Médico General. Residente Primer año Medicina General Integral. Departamento Medicina General Integral. Policlínico Gilberto Isalgué. Guantánamo. Cuba. <https://orcid.org/0000-0002-7159-3072>
2. Médico General. Residente Primer año Medicina General Integral. Departamento Medicina General Integral. Policlínico Gilberto Isalgué. Guantánamo. Cuba <https://orcid.org/0000-0002-4724-9474>
3. Especialista de Primer Grado en Psiquiatría. Máster en Atención Integral a la mujer. Profesor Auxiliar. Hospital Psiquiátrico Luis Ramírez López. Guantánamo. Cuba. <https://orcid.org/0000-0002-6222-4160>
4. Especialista Segundo Grado en Medicina Intensiva y Emergencias. DrC. Profesor Titular de Medicina Interna. Investigador auxiliar. Hospital General Docente Dr. Agostinho Neto. Guantánamo. Cuba. <http://orcid.org/0000-0003-4909-168X>

Autor para la correspondencia: relias@infomed.sld.cu

Resumen

Introducción: El dominio del método clínico se declara en el sistema de objetivos y de habilidades de las asignaturas de la carrera de Medicina. **Objetivo:** Identificar obras pictóricas que ilustren situaciones relacionadas con las enfermedades mentales y precisar las potencialidades de su empleo como medio para el aprendizaje de signos y síndromes contemplados en el programa de la asignatura Psiquiatría. **Método:** Se realizó una investigación cualitativa dirigida a la búsqueda de obras pictóricas que revelaran problemas de salud afines a la Psiquiatría contemplados en el programa actual de esta asignatura en la carrera de Medicina. Para ello se consideraron los siguientes criterios: información respecto a la imagen ilustrada, análisis de la pintura desde el punto de vista artístico y desde el punto de vista médico, expresando que aspecto de la semiología psiquiátrica se reveló en la obra. **Resultados y discusión:** Se presentaron 5 obras pictóricas en las que se revelan diferentes facies y la actitud del paciente con enfermedad mental, así como aspectos del tratamiento ético de estos pacientes.

Conclusiones: Se elaboró un catálogo de obras pictóricas útiles para como medio de enseñanza aprendizaje de los contenidos de la asignatura Psiquiatría.

Palabras claves: arte y medicina, Psiquiatría, semiología psiquiátrica

Abstract

Introduction: The domain of the clinical method is declared in the system of objectives and of abilities of the subjects of the career of Medicine. **Objective:** To identify pictorial works that illustrate situations related with the mental illnesses and to specify the potentialities of their employment like means for the learning of signs and syndromes contemplated in the program

of the Psychiatry subject. Method: was carried out a qualitative investigation directed to the search of pictorial works that they revealed similar problems of health to the Psychiatry contemplated in the current program of this subject in the career of Medicine. For they were considered it the following approaches: information regarding the cultured image, analysis of the painting from the artistic point of view and from the medical point of view, expressing that aspect of the psychiatric semiology one reveals in the work. Results: five pictorial works were presented in those that different fascie and the patient's attitude are revealed with mental illness, as well as aspects of the ethical treatment of these patients. Conclusions: A catalog of useful pictorial works was elaborated for like half of teaching learning of the contents of the subject Psychiatry.

Keywords: art and medicine; Psychiatry; psychiatric semiology

Introducción

En el escenario actual de la práctica médica, el proceso pedagógico en la Educación Médica Superior, tiene la misión social de asegurar la formación de un profesional competente, que en su futuro desempeño exprese en sus modos de actuación la apropiación suficiente de conocimientos, habilidades y valores para diagnosticar los problemas de salud prevalentes en el individuo en su contexto familiar y social e intervenir en su solución.

Se reconoce que en el perfil de morbilidad de la población es notable la incidencia de las enfermedades mentales, ^(1, 2, 3) y en coherencia con ello en el actual programa de la asignatura Psiquiatría ⁽⁴⁾ que se declara en el plan de estudio ⁽⁵⁾ para la formación del médico general cubano se plantea que el estudiante debe ser capaz de aplicar el método clínico, epidemiológico y social en el diagnóstico y la solución de los principales problemas de salud mental de las personas, las familias y la comunidad

Sin embargo, estudios realizados en la Facultad de Medicina de Guantánamo ⁽⁶⁾ revelan que en proporción elevada de estudiantes revelan insuficiencias en sus modos de actuación para diagnosticar los problemas de salud mental contemplados en los programas de la esta asignatura.

La necesidad social de preparar el estudiante para esta finalidad se revela por la elevada prevalencia de estas enfermedades en la población, ^(6 - 9) las que repercuten en el aspecto físico y psico - social de las personas afectadas, en su contexto familiar y social.

Objetivo: Identificar obras pictóricas que ilustren situaciones relacionadas con las enfermedades mentales y precisar las potencialidades de su empleo como medio para el aprendizaje de signos y síndromes contemplados en el programa de la asignatura Psiquiatría.

Métodos

Se realizó un estudio descriptivo, prospectivo, transversal y con enfoque cualitativo en la Universidad de Ciencias Médicas de Guantánamo, durante los meses de septiembre a diciembre de 2019. Para el análisis de las obras pictóricas estudiadas, desde el punto de vista médico, se asumieron los siguientes referentes teóricos: a) Programa actual de la asignatura Psiquiatría ⁽⁴⁾ y la obra de González Menéndez R. ⁽¹⁰⁾

Resultados

En la figura 1 el artista ilustró lo que ocurrió el 24 de febrero de 1409, cuando un fraile recriminó a un grupo de niños que se burlaban y golpeaban a un chico y le gritaban “¡Al loco!, mientras le daba amparo y lo llevaba al convento. Ese día, en el sermón de la Catedral habló de la necesidad de ayudar a quien sufre trastornos mentales, y evitar la “persecución irracional. Su proyecto fue realidad el 9 de marzo de 1.409 y es considerado el primer hospital psiquiátrico europeo, y en el que se inició la aplicación de métodos curativos para estos pacientes, así como el trato que el enfermo psiquiátrico se merece.



Figura 1: Título: El Padre Jofré protegiendo a un loco
Autor: Joaquín Sorolla y Bastida, 1887
Técnica: Óleo sobre lienzo
Ubicación: Museu Belles Artes. Valencia.

La obra sirve para reflexionar sobre el tema 1: la historia de la Psiquiatría basada en los aspectos de concepción de la enfermedad y salud mental, teniendo en cuenta el momento histórico social.

En la figura 2 Goya representó enfermos mentales en actitudes grotescas y patéticas, delirantes sumidos cada uno en su propia locura sin importarles del mundo que los rodea. Además mostró el estado de abandono y exclusión social en que se encontraban los pacientes psicóticos durante el siglo XIX



Figura 2: Título: Casa de locos, o Manicomio” Estilo: Romanticismo
Autor: Francisco de Goya, 1812-1819
Técnica: Óleo sobre tabla-
Localización: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, España

La obra sirve para reflexionar sobre el tema 1: la historia de la Psiquiatría basada en los aspectos de concepción de la enfermedad y salud mental, teniendo en cuenta el momento histórico social.

En la figura 3 obsérvese que el artista representó un individuo con aspecto descuidado y harapiento que intenta comerse una bola de madera de un juego de críquet, expresión de desmotivación, apatía, preámbulo de depresión. La obra sirve para reflexionar sobre el tema 2: los trastornos sensorio-perceptivos: desrealización y despersonalización, y revelar la

importancia del método clínico para la búsqueda de información mediante el examen físico: actitud.



Figura 3: Título: Escena: Loco
Autor: Jacquemart de Hesdin, h. 1386.
Técnica: pergamino
Localización: Biblioteca Nacional de Francia en París.

En la figura 4 el artista ilustró a Philippe Pinel (considerado por algunos el primer gran psiquiatra), en La Salpêtrière (Asilo de París para mujeres locas) liberando a una paciente de sus cadenas.



Figura 4: Título de la obra: Pinel a los locos en Salpêtrière
Autor: Tony Robert Fleury, 1795

La obra posibilita una reflexión sobre la ética médica en la atención al paciente con enfermedad psiquiátrica: obsérvese la actitud de la sociedad que apoya la liberación de la paciente y como la mujer ilustrada a la izquierda besa la mano de líder que dirige esta decisión. También es útil para el estudio del tema 8.- Psicosis, y revelar la importancia del método clínico para la búsqueda de información mediante el examen físico: actitud y facie del paciente; obsérvese en el centro de la obra, la mujer con una actitud indiferente, distraída.

En la figura 5 se percibe como el artista ilustra un personaje sentado en la mesa que mira fijamente la imagen de una mujer que no es real, pero que el alcanza a visualizar, expresión de desequilibrio neurótico

La obra sirve para reflexionar sobre el tema 2: los trastornos sensorio-perceptivos: alucinaciones, y revelar la importancia del método clínico para la búsqueda de información mediante el interrogatorio.



Figura 5: Título de la obra: El bebedor de absenta Autor: Viktor Oliva, 1901. Ubicación: Café Slavia de Praga.

Discusión

El diagnóstico de algunas enfermedades mentales que los autores identificaron en las obras pictóricas puede tener otra mirada, lo que sustenta un diagnóstico diferencial con otras afecciones psiquiátricas.

La exigencia social de que el médico general sea capaz de diagnosticar las enfermedades mentales prevalentes en la población requiere que durante su formación de pregrado se cree una representación mental de estas desde el estudio de casos reales; sin embargo no siempre tienen esta posibilidad, por lo que para su estudio resultan útiles la utilización de casos simulados, lo que hace pertinente el uso de las obras pictóricas que ilustren enfermedades psiquiátricas.

En la Historia del Arte se encuentran ilustradas un sinnúmero de obras pictóricas que ilustran enfermedades del hombre, realizadas por artistas que sin proponérselo, ofrecieron una fuente inagotable de representaciones de diversas enfermedades, y que pueden ser concebidas como un medio didáctico para que el estudiante alcance su aprendizaje.

En tal sentido, los autores de este estudio coinciden con la opinión de otros profesores de Medicina que afirman que las ilustraciones médicas son una vía didáctica fundamental para comprender los contenidos científicos de la Medicina, ^(11 - 15) pues desde la antigüedad, aun cuando no se contaba con las actuales técnicas fotográficas, algunos artistas expresaron en sus obras una percepción de muchas enfermedades, lo que valen de vía para el aprendizaje del diagnóstico médico.

Los autores de este estudio consideran que las obras pictóricas que ilustran enfermedades mentales permiten a los estudiantes de medicina desarrollar la habilidad de su propia observar, describir e interpretar la enfermedad ilustrada con la movilización de los contenidos que logró adquirir en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura. Esto sirve de argumento para la consideración como medio de enseñanza de estas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Psiquiatría, ya que las habilidades de observación pueden facilitarse mediante la descripción de obras de arte.

Conclusión

1. La interpretación de las obras pictóricas estudiadas permite revelar que las pinturas relacionadas con temas médicos, específicamente con las enfermedades psiquiátricas, pueden constituir un medio para potenciar la motivación de los estudiantes hacia el estudio de los contenidos de la asignatura Psiquiatría.
2. La motivación del estudiante de medicina para la preparación en función del diagnóstico de las enfermedades psiquiátricas declaradas como problemas profesionales para el médico general podría concretarse mediante la implementación en la práctica pedagógica de la propuesta que se hace de un catálogo de obras pictóricas que ilustran signos y síndromes contemplados en el programa de la asignatura Psiquiatría.

Referencias bibliográficas

1. Alcalá PD, Carvalho A de, Morgado OA, Girade SMG, Frari GSA. Estrategias de enfrentamiento de familiares de pacientes con trastornos mentales. Rev Latino Am Enferm [en línea]. 2016 [citado 20/07/2019]; 24(e2799): [aprox. 8 p.]. Disponible en: http://www.scielo.br/pdf/rlae/v24/es_0104-1169-rlae-24-02799.pdf
2. Torrecilla OT. Comorbilidades médicas en pacientes con trastorno mental grave del medio comunitario. [Tesis doctoral]. Universidad de Cádiz, España. [en línea]; 2015, [citado 20/07/2019]; Disponible en: <http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2017/rto/rto.zip>
3. World Health Organization (WHO). Guidelines for the management of physical health conditions in adults with severe mental disorders. Geneva: WHO [en línea]. 2018 [citado 20/07/2019]; [aprox. 8 p.]. Available at <http://apps.who.int/iris>
4. Cuba, Ministerio de Salud Pública. Programa actual de la asignatura Psiquiatría. La Habana 2019.
5. Cuba, Ministerio de Salud Pública. Plan de estudio de la carrera Medicina. La Habana 2010.
6. Elías SR. Estado actual de la preparación del médico general para una atención médica integral. IV Jornada Científica de Educación Médica 2015, Edumed 2015 [en línea]. La Habana: MES; 2015 [citado 20/07/2019]; Disponible en: <http://www.edumed2015.sld.cu/index.php/Edumed/2015/paper/view/196/58>
7. Organización Panamericana de la Salud. La carga de los trastornos mentales en la Región de las Américas. [en línea]. 2018 [citado 20/07/2019]; p.21-23. Disponible en: http://iris.paho.org/xmlui/bitstream/handle/123456789/49578/9789275320280_spa.pdf?sequence=9
8. Domínguez ZMS, Pérez SDP. Comparación de diagnóstico de patologías psiquiátricas al ingreso y egreso en el servicio de emergencia y hospitalización de los hospitales Enrique Garcés y Pablo Arturo Suárez en el período 2013 AL 2015. Pontificia Universidad Católica Del Ecuador: Facultad de Medicina. [Tesis de grado]. [en línea]. 2017 [citado 20/07/2019]; Disponible en: <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/14190>
9. Colectivo de autores de la Universidad de Oxford. Las enfermedades mentales graves acortan la esperanza de vida más que el tabaquismo Rev Electrónica Ciencia, Tecnología, Sociedad y Cultura. [en línea]; 2014, Abr. [citado 20/07/2019]; N° 51. Disponible en: https://www.tendencias21.net/SALUD_r51.html
10. González MR. Psiquiatría. Clínica Psiquiátrica Básica Actual. Editorial Félix Varela. La Habana, 2003.
11. Romero LCR. ¿Medicina: arte o ciencia? Una reflexión sobre las artes en la educación médica. Educación Médica [en línea]; 2016, Dic. [citado 20/07/2019]; 19(6): 359-368. Disponible en: <http://doi.org/10.1016/j.edumed.2017.04.005>

12. Elias AKS. La pintura como medio de enseñanza-aprendizaje de las enfermedades de la piel. [en línea]; 2017, nov. [citado 20/07/2019]; paper 44 [aprox. 10 pp.] Disponible en: <http://socecsholguin2017.sld.cu/index.php/socecsholguin/2017/paper/view/44>
13. Alerm GA, González PU. Apreciación estética y artística en el proceso enseñanza-aprendizaje de la medicina. Educación Médica Superior [en línea]; 2014, Dic. [citado 20/07/2019]; 28(4), 766-780. Disponible en: <http://scielo.sld.cu/pdf/ems/v28n4/ems15414.pdf>
14. Noro dos Santos S, Noro A. El uso de películas como recurso pedagógico en la enseñanza de neurofarmacología. Interface (Botucatu) [en línea]. 2013, [citado 20/07/2019];17(46):[aprox. 10 p.]. Disponible en: http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S1414-32832013005000021&script=sci_arttext&tlng=es
15. Musso CG, Enz PA. El arte como instrumento educativo en medicina. Arch Argent Pediatr. [en línea]. 2014, [citado 20/07/2019]; 112:492–5. Disponible en: [http://refhub.elsevier.com/S1575-1813\(17\)30147-X/sbref0435](http://refhub.elsevier.com/S1575-1813(17)30147-X/sbref0435)
16. Bianucci R, Perciaccante A, Appenzeller O. Painting neurofibromatosis type 1 in the 15th century. Lancet Neurol 2016; 15: 1123.